

# MARLENE TSENG YU 虞曾富美

393 West Broadway, New York, N.Y. 10012  
Tel: 1-212-431-7867 Fax: 1-212-941-1978  
[Artist@MarleneTsengYu.com](mailto:Artist@MarleneTsengYu.com)  
[www.MarleneTsengYu.com](http://www.MarleneTsengYu.com)

## 艺术家自述

宇宙之美随著时光而改变，当光陰流逝及季节变化时，天空、土地、山林、河流似乎重复在同一形式，其实绝不同样；在我探索自然界的奥秘時，发现大自然賦予了我無限的艺术灵感。我发现我爱上自然界中许多元素，不管它们是宏大得超越宇宙地平线或微小得要借助於显微镜的细胞，在这伟大的舞台上，我希望去抓住宇宙的精神，它的节奏与动感，它的静止与怒放，它的色彩与形式。

受过中国传统及西方文明的艺术训练，加上我自己的探索，我创造了些艺术技巧笔法，它们让我尽情表达创作的观念及感触。运用这些千变万化的技巧，每张画都有不同的特色，取材于自然界是我的画风的重点，我发现水质的绘画，一压克力颜料需要绝对的控制湿度及时间，才能成就各种变化的感觉，触感，透明等，绘画的大小是一种挑战，它是無限的。將我心中对宇宙的熱愛和情感抒發在纸上或帆布上，对我是一个伟大的挑战。

**虞曾富美**  
**1968年9月16日**

三十年来不断的绘画抽象于自然的系列中，我的绘画继续专注於自然之美，唤起人们对自然界之美的欣赏，及唤醒人们对环境保护的意識，我希望我对绿色环保运动在艺术上的努力证明是相当实体的，而我的艺术是溶入于时代及永无时间性的。

**虞曾富美**  
**1998年1月16日**

## 绘画系列

### I. 自然的气势 (1963 – 2003) 主要系列

-- 抽象於自然中 - 抽象画及与自然现象的结合。

#### A. 雨林系列

1. 绿宝石森林 (1998 – 2004)
2. 森林中绿苔 (1998 – 2006)
3. 森林之火 (1998 – 2004)
4. 森林中之云、雨、风 (1998 – 2004)

#### B. 气势於自然中系列

1. 琥珀生辉 (1984 – 1998 )
2. 阿士本秋叶 (1963 – 1998 )
3. 雪崩 (1968 – 1999 )
4. 黑与白 (1965 – 1973 )
5. 峡谷及红石 ( 2001 – 2003 )
6. 凹面纱 (1984 – 1992 )
7. 水晶樵 (1988 - 2006 )
8. 喷泉 (1968 – 1992 )
9. 冰川花园 (1965 – 1998 )
10. 溶解 (1965 – 1993)
11. 熔岩流动 (火山) (1968 – 2006)
12. 反映 (1968 – 1972 )
13. 慢动與飄 (1970 – 1972 )
14. 狂风扫冲 (1973 – 2005 )
15. 綠松石飄耀 (1971 – 2006 )
16. 浪与瀑布 (1965 – 2005 )
17. 白浪如練 (2005 – 2006 )

#### C. 宇宙与太空系列

1. 黑洞 (1987 – 1996 )
2. 白云苍狗 (1968 – 1996 )
3. 银河行星 (1987 – 2004 )
4. 蘑菇云 (1987 – 1997 )
5. 宇宙恒星 (1987 – 1998 )

#### D. 水中系列

1. 跳舞的珊瑚 (1968 – 1996 )
2. 深海花园 (1968 – 2004 )
3. 沉海宝藏 (1988 – 2003 )

#### E. 地下系列

1. 岩洞花园 (1968 – 2004 )
2. 岩洞宝藏 (1983 – 2003 )

### II. 梦幻系列 (1984 – 1986) 次要系列

-- 描写爱情故事 - 画中包涵女人的胴体与不同的动物来象徵男性。

## MARLENE TSENG YU

### 虞曾富美(玛琳)

台湾省高雄县美浓镇人，1937 年出生於台湾花莲，1963 年留學美國。1969 年开始住在纽约市苏豪区并且设立画室当专业画家至今。1960 年毕业于国立台湾师范大学获藝術學士。1967 年毕业于科罗拉多大学获藝術碩士。1967 – 1968 年任教于科罗拉多丹佛大学。1994 年开始当科罗拉多大学藝術顾问，1995 年开始当展览策划者 - 关于“自然的气势”新的藝術运动，2001 年开始创立及策划热带雨林藝術基金会。

### 主要个展(自 1964 年至 2005 年共有过 52 个展)

- 2005 皇后社区大学艺廊(美国纽约) 展出自然的气势 40 年(1965 – 2005)
- 2005 科罗拉多大学美术馆(美国科罗拉多) 展出自然的气势 – 超大型画展(1998 – 2003)
- 2004 德克脑波理士可慈雅典文化中心(希腊雅典) 展出自然的气势 – 超大型画展(1971 – 2004)
- 2004 皇后社区大学艺廊(美国纽约) 展出生命的元素 – 水、火、土、空气 2004
- 2003 拉斯维加斯美术馆(美国拉斯维加斯) 展出自然的气势 III – 超大型画展(1971 – 2003)
- 2003 南内华达州美术馆(美国拉斯维加斯) 展出自然的气势，纸上作品展(1971 – 2003)
- 2002 柏林纳艺术企划(德国柏林) 展出雨林系列(1998 – 2002)
- 2001 积禅 50 艺术空间(台湾高雄) 展出水晶樵系列(1998 – 2000)
- 2001 大拱门顶艺术中心(法国巴黎) 展出雨林系列(1998 – 2000)
- 2000 2000 年欧洲艺术博览会(瑞士日内瓦) 展出自然的气势(1998 – 2000)
- 2000 雷克特斯威尔美术馆(瑞士雷克特斯威尔) 展出自然的气势(1994 – 1999)
- 1999 苏黎世 99 艺术博览会(瑞士苏黎世) 展出自然的气势(1994 – 1998)
- 1999 拉斯维加斯美术馆(美国拉斯维加斯) 展出自然的气势(1994 – 1998)
- 1998 未定空间画廊(美国纽约) 展出火山熔岩系列(1984 – 1998)
- 1998 伊立雄艺术中心(美国纽约) 展出宇宙太空系列(1987 – 1997)
- 1998 积禅 50 艺术空间(台湾高雄) 展出宇宙太空及火山熔岩系列(1994 – 1997)
- 1997 格兰柯修文特基金会(瑞士纽雪图) 展出熔岩流动及深海花园系列(1994 – 1997)
- 1997 富豪公司画廊(德国法兰克福) 展出太空系列(1987 – 1996)
- 1996 首都艺术中心(台湾台中) 火山熔岩及深海花园系列(1992 – 1996)
- 1996 国立台湾美术馆(台湾台中) 自然的气势 - 虞曾富美创作 30 年(1966 – 1996)
- 1996 未定空间画廊(美国纽约) 展出冰川花园、深海花园系列(1988 – 1996)
- 1996 维而多画廊(德国法兰克福) 展出宇宙太空系列(1987 – 1996)
- 1996 科罗拉多大学艺术中心(美国波多而) 展出琥珀生辉、冰川花园及沉海宝藏系列(1989 – 1995)
- 1995 伊立雄艺术中心(美国纽约) 展出琥珀生辉系列(1994 – 1995)

- 1995 积禅 50 艺术空间 (台湾高雄) 展出琥珀生辉系列及岩洞花园系列(1994 – 1995)
- 1994 皮尔·冯·阿尔曼美术馆 (瑞士斯尔威勿) 展出舞珊及深海宝藏系列 (1991 – 1994)
- 1994 曼玛斯洲图书馆 (美国纽泽西州) 展出凹面纱系列 (1990 – 1993)
- 1993 积禅 50 艺术空间 (台湾高雄) 展出冰川花园及深海花园系列 (1987 – 1993)
- 1992 龙门画廊 (台湾台北) 展出深海花园及宝石系列 (1990 – 1992)
- 1992 四五六群艺画廊 (美国纽约) 展出深海花园系列 (1990 – 1992)
- 1991 皮尔·冯·阿尔曼美术馆 (瑞士斯尔威勿) 展出抽象与自然系列 (1983 – 1989)
- 1991 吉井画廊 (美国纽约) 展出凹面纱及深海花园系列 (1988 – 1991)
- 1989 格兰柯修文特基金会 (瑞士纽雪图) 展出抽象与自然系列 (1983 – 1989)
- 1989 龙门画廊 (台湾台北) 展出一秋叶系列及凹凸系列 (1984 – 1989)
- 1989 台北市立美术馆 (台湾台北) 展出凹凸系列及梦幻系列 (1984 – 1989)
- 1989 台湾省立美术馆 (台湾台中) 展出凹凸系列及梦幻系列 (1984 – 1989)
- 1988 巴黎瑞士画廊(法国巴黎) 展出抽象自然系列 (1984 – 1988)
- 1987 格兰柯修文特基金会 (瑞士纽雪图) 展出梦幻系列及抽象与自然系列 (1983 – 1989)
- 1987 阿姆斯特隆画廊 (美国纽约) 展出冰川与雪崩系列 (1984 – 1987)
- 1987 奥连吉利布勒格画廊 (瑞士毛尔) 展出梦幻系列 (1984 – 1987)
- 1987 纽约中国文化中心 (美国纽约) 展出凹凸系列及梦幻系列 (1984 – 1987)
- 1987 纽雪图艺术历史美术馆 (瑞士纽雪图) 展出凹凸系列及梦幻系列 (1983 – 1987)
- 1987 霍伦国际美术展 (瑞士苏黎世) 展出梦幻系列及混合系列 (1984 – 1987)
- 1986 阿姆斯特隆画廊 (美国纽约) 展出梦幻系列 (1984 – 1986)
- 1977 詹姆士虞画廊 (美国纽约) 展出雪崩系列 (1975 – 1977)
- 1974 詹姆士虞画廊 (美国纽约) 展出狂风扫冲系列 (1973 – 1974)
- 1973 纽约中国文化中心 (美国纽约) 展出飘及慢动系列 (1970 – 1973)
- 1972 詹姆士虞画廊 (美国纽约) 展出飘及慢动系列 (1970 – 1972)
- 1970 史塔登岛美术馆 (美国纽约) 展出自然的气势 (1968 – 1970)
- 1969 摄布拉斯画廊 (美国纽约) 展出自然的气势 (1967 – 1969)
- 1965 科罗拉多大学阿莫理画廊 (美国波多而) 展出抽象自然系列 (1963 – 1965)
- 1964 科罗拉多大学纪念中心 (美国波多而) 展出抽象风景系列 (1963 – 1964)

## 主要联展

- 2006 京都美术馆(日本, 京都)“21 地球环保展”
- 2006 亚洲熔合画廊(美国, 纽约)“身体 — 人体的事实”
- 2005 亚洲熔合画廊(美国, 纽约)“启示 — 亚洲女画家联展”
- 2005 亚洲文化中心(美国, 纽约)“热带雨林展”
- 2005 世太麦根现代美术馆(日本, 世太麦根)“21 地球环保展”
- 2005 卢文保(比利时, 又特律)“1000 理由去爱地球展”
- 2005 圣约翰大学中正画廊(美国, 纽约)“大都会区美中妇女联展”
- 2005 亚洲文化中心(美国, 纽约)“亚洲熔合展”
- 2004 圣荷西美术馆(美国, 加州)“美术馆 35 周年收藏展”
- 2004 亚提亚特 2004(希腊, 雅典)“奥林匹克视觉艺术博览会”
- 2004 皇后美术馆(美国, 纽约)“台湾艺术家在纽约展”
- 2004 雀儿喜美术馆(美国, 纽约)“表现”
- 2003 林肯中心高克画廊(美国, 纽约)“重现内心视觉”
- 2003 四五六画廊(美国, 纽约)“内心视觉”
- 2002 台湾艺术博览会 2002(台湾, 高雄)“国际艺术博览会”
- 2002 陶圣大学艺术中心(美国, 马里兰州)“热带雨林画展”
- 2002 拉斯维加斯美术馆(美国, 拉斯维加斯)“热带雨林画展”
- 2001 纽约中国文化中心台北画廊(美国, 纽约)“热带雨林画展”
- 2001 高雄美术馆(台湾, 高雄)“热带雨林画展”
- 1998 郭木生艺术中心(台湾, 台北)“当代画家九人展”
- 1997 纽约中国文化中心台北画廊(美国, 纽约)“自然的气势”
- 1996 台湾艺术博览会’96(台湾, 台北)“国际艺术博览会”
- 1996 新世界艺术中心(美国, 纽约)“太平洋艺术家联展”
- 1996 世界客属总会美东分会(美国, 纽约)“世界客属艺术家联展”
- 1996 阿提亚特’96 奥林匹克视觉艺术, 科隆尼方场(美国, 亚特兰大)
- 1996 纽约太空博览会格兰海特(美国, 纽约)“宇宙太空艺展”
- 1996 迈亚米艺术’96(美国, 迈亚米)“国际艺术博览会”
- 1995 纽约电影学院(美国, 纽约)“混合材画联展”
- 1994 纽约公众剧场(美国, 纽约)“老者分享艺术”
- 1993 帕克大厦画廊(美国, 纽约)“纽约画家联展”
- 1993 阿森纳画廊(美国, 纽约)“生命的回忆”
- 1993 特立普列可斯画廊(美国, 纽约)“五十岁 — 发现”
- 1993 积禅 50 艺术空间(台湾, 高雄)“南台湾艺术展”
- 1993 中正文化中心(台湾, 高雄)“第十二展艺术联展”
- 1992 皮尔·冯·阿尔曼美术馆(瑞士, 斯尔威勿)“国际画家联展”
- 1992 帕克大厦画廊(美国, 纽约)“当代纽约画家联展”
- 1991 金锁画廊(美国, 底特律)“混合材料联展”
- 1991 纽约艺术学院(美国, 纽约)“纸上艺术作品展”
- 1991 不立斯特美亚斯贵布画廊(美国, 普林斯敦)“20 世纪美国水彩画家展”
- 1990 中城帕森画廊(美国, 纽约)“艺术家的假日想象”
- 1990 苏豪二十画廊(美国, 纽约)“纽约艺术家混合材展”

- 1989 阿联顿美术馆(美国, 宾州阿联顿)“美术馆新收藏展”
- 1988 纽约华侨文教中心(美国, 纽约)“海外华侨艺术家联展”
- 1987 台湾国立师範大学(台湾, 台北高雄)“现代艺术旅行展”
- 1984 霍克斯华士画廊(美国, 纽约)“当代纽约艺术家联展”
- 1978 阿路特纳提福国际艺术中心(美国, 纽约)“古代的遗传 – 新的方向”
- 1977 立核大学(美国, 宾州立核)“美国画联展”
- 1977 史塔登岛美术馆(美国, 纽约)“新美术馆收藏奖联展”
- 1976 詹姆士虞画廊(美国, 纽约)“抽象画联展”
- 1974 国立台湾艺术馆(台湾, 台北)“全国美术联合展览”
- 1974 北答科达大学艺术中心(美国, 格兰福特)“纽约艺术家”
- 1973 詹姆士虞画廊(美国, 纽约)“当代水彩画展”
- 1970 史塔登岛美术馆(美国, 纽约)“春季团体展”
- 1970 美国水彩协会(美国, 纽约)“全国水彩画展”
- 1969 国立艺术学院(美国, 纽约)“第七十三届全国水彩画展”
- 1967 亨德森美术馆(美国, 科罗拉多波多而)“年度联展”
- 1965 亨德森美术馆(美国, 科罗拉多波多而)“年度联展”
- 1960 国立台湾师範大学艺术画廊(台湾, 台北)“年度联展”

## 展览策划

- 2005 亚洲文化中心(美国, 纽约)“第五届热带雨林展”
- 2002 陶圣大学艺术中心(美国, 马里兰)策划第四届“热带雨林 – 11 位国际画家联展”
- 2002 拉斯维加斯美术馆 (美国, 拉斯维加斯)策划第三届“热带雨林 – 36 位当代国际画家联展”
- 2001 纽约中国文化中心台北画廊(美国, 纽约)策划第二届“热带雨林 – 18 位当代国际画家联展”
- 2001 高雄美术馆(台湾, 高雄)策划第一届“热带雨林 – 26 位当代国际画家联展”
- 1997 纽约中国文化中心台北画廊(美国, 纽约)策划“艺术家 80 岁以上还是继续不断强烈的创作表现” – 9 位老华人艺术家
- 1997 纽约中国文化中心台北画廊(美国, 纽约)策划“自然的气势 – 10 位国际艺术家联展”
- 1996 世界客属总会(美国, 纽约)策划“绘画与书法” – 11 位客属艺术家

## 获奖

- 2005 首届艺术电视 - “缪斯”视觉艺术大奖, 表扬最佳超大型画(美国, 拉斯维加斯 MGM) 10-29-2005
- 1999 美国传记学院, 美国 2000 位著名妇女奖表扬, “美国杰出妇女的成就”(美国, 北卡罗来那) 12-9-1999

- 1995 科罗拉多大学，喜雷特级中心表扬，“杰出艺术的成就”(美国，波尔多) 9-22-1995
- 1993 世界客属总会主席夏尧奖 - “表扬杰出客家妇女”(台湾，高雄) 10-7-1993
- 1993 纽约市文化主席安特利史丹奖，“表扬杰出艺术的成就”(美国，纽约) 7-9-1993
- 1977 史塔登岛美术馆馆长，表扬“绘画收藏奖”(美国，纽约) 1977
- 1970 史塔登岛美术馆奥斯卡威士格拉斯奖，表扬“杰出绘画”(美国，纽约) 4-26-1970
- 1969 国立设计学院 - 罗立拉欧佛奖，表扬“优等水彩”(美国，纽约) 12-4-1969

### 主要参考资料(广播及电视访问)

- 1969 巴布拉华特斯访问“今日之秀” — 美国国家广播电视公司 9-17-1969
- 1969 雪比克利斯登圣，英怀中 — “美国之音”广播音 10-1969
- 1986 “周，弗兰克林秀”访问 — 纽约九号电台 2-12-1986
- 1989 “今晚之秀” — 中国电视公司 4-8-1989
- 1989 安萍“早安今天” — 台湾电视公司 4-15-1989
- 1989 派吉塔张“早安您好” — 台湾电视公司 4-18-1989
- 1989 赵宁，丁乃竺，张国珍“文化广场” — 台湾电视公司 4-25-1989
- 1993 “华侨的成功” — 中国电视公司 11-23-1993
- 1998 威廉·拉比诺维威“艺术见闻” — 曼哈顿、宾拉功有线电视 4-22、4-25-1998
- 2000 “苏唯册·杰凯” — 苏黎世电台 1-29-2000

### 主要参考资料(艺术评论)

- 2006 韩秀“那一个下午白浪如练”，自由时报 2-22-2006
- 2005 唐那·库斯必克“健康的抽象画，跟随虞曾富美漂流”，皇后大学展出艺术评论 10-14-2005
- 2005 卡尔·麦克万“一位艺术家的自然表现”，纽约每日新闻 10-9-2005
- 2005 丽莎，他玛丽，贝克“自然的气势 - 超大型画展”，科罗拉多大学美术馆展评论 5-20-2005
- 2004 韩秀“她代表台湾”，世界周刊交会点 10-31-2004
- 2004 罗伯特毛根“拉斯维加斯美术馆展出评论”，亚洲太平洋艺术杂志，夏季之刊 2004
- 2004 吴琼“自然美的诠释者 - 虞曾富美”，太平洋时报 6-3-2004，6-10-2004
- 2004 罗莉，峨提司“罪恶之城，文化绿洲”，纽约艺术杂志 3-1-2004
- 2004 唐那·库斯必克“自然的气势”，艺术网站杂志 2-18-2004
- 2004 克雷克律，库罗斯比“那是一个大世界终究是自然的气势”，拉斯维加斯生活周刊 1-26-2004

- 2004 詹姆士孟“超越后现代主义：虞曾富美的抽象画 — 自然的气势，特大型画”，拉斯维加斯美术馆展出评论 11-2004
- 2003 傑克，陶地利“虞氏的超大画充满了美术馆”，拉斯维加斯周刊 12-7-2004
- 2003 李美华“一位女画家的创作”，奕光杂志 10-2003
- 2003 伊旺，李万斯克“虞曾富美在柏林画展”，纽约杂志 10-2003
- 2002 罗博特毛根“森林之烈火 — 虞曾富美之画”，柏林纳昆斯特杂志 12-2002
- 2001 唐那·库斯必克“虞景画 I、II、III”，诗词赞美雨林展中国文化中心 11-8-2001
- 2001 何春寰“纽约是她艺术生命的转折点”，典藏杂志 9-2001
- 2001 吴峙嵩“水晶樵系列展出大自然之美”，民众日报 9-8-2001
- 2001 梁静于“晶莹剔透的质感，画出水晶之美”，联合报 9-7-2001
- 2001 陈壁林“虞曾富美打响环保名号及捕捉水晶之舞”，中国时报 9-4-2001
- 2001 威久“客(艺术家)从纽约来到巴黎”，欧洲日报/巴黎版 3-7-2001
- 2000 隆尼可罕“从绿松石飘到雨林，三十多年绘画自然”，纽约艺术杂志 11-2000
- 2000 刘幼芝“融自然景观於抽象艺术”，台湾师大校友季刊 11-1-2000
- 2000 黛宾拉·怀斯“虞曾富美的艺术”，科罗拉多杂志 9-2000
- 2000 “玛琳曾虞在雷克斯威尔”，苏威撤杂志 2-2000
- 2000 汉斯于瑞吉罗拔特“虞曾富美 — 自然的气势展出”，阿克乐杰查及杂志 2-2000
- 2000 冯沙宾·阿律特“自然的庆典”，苏黎世杂志 2-25-2000
- 2000 冯·曼得拉“自然的气势”，雷克特斯威尔美术展艺评，苏黎世日报 1-31-2000
- 2000 安特利亚·史克“太空及自然的展出在雷克特斯威尔美术馆”，苏黎世报 1-29-2000
- 1999 詹姆士孟“画之火 — 自然的气势”，拉斯维加斯美术馆，艺术震撼杂志 4-6-1999
- 1999 杰夫莱特“虞曾富美的艺术”，封面杂志 3-1999
- 1999 葛律·亨利“自然的艺术，她的艺术本质”，拉斯维加斯美术馆展艺评 2-1999
- 1999 唐那·库斯必克“宇宙风景画”，拉斯维加斯美术馆杂志 2-7-1999
- 1999 约纳孙·古孟“虞曾富美在无主题空间”，艺术在美国杂志上 1-1999
- 1998 列素理萧“宇宙见解及宏伟”，封面杂志 6-1998
- 1997 何素香“艺术的路一生走来用彩笔收纳宇宙”，台湾时报 11-1997
- 1997 吴峙嵩“新世代艺术风潮 — 笔锋已经向环境生态的关怀”，民众日报 11-15-1997
- 1997 候文怡“大自然的赞美者”，星岛周刊 6-8-1997
- 1997 韦柏“大自然的气势震撼台北艺廊”，中华艺闻纽约中国文化中心 5-6-1997
- 1996 松本泰树“应用中国的技巧于抽象画”，日本信浓日报 9-6-1996
- 1996 杰夫莱特“古城阿特兰提司的地图，虞曾发挥想像边缘”，美国纽约封面杂志 8-1996
- 1996 金英淑“自然的气势”，高丽(朝鲜)时报 8-12-1996

- 1996 詹姆得拉佛罗“绿色运动来到艺术 — 创造是最快乐的事情”，(村)伟拉及杂志 8-7-1996
- 1996 丁·加维那福“驶向抽象艺术”，曼哈顿精神杂志 8-3-1996
- 1996 余怡青“36 尺长 10 尺高巨画冰川花园终得露脸”，世界日报 8-1-1996
- 1996 隆尼可罕“自然的气势与动态”，纽约未来空间展出艺评 7-27-1996
- 1996 阿美·毛罗“创作超越代沟”，科罗拉多大学杂志 2-29-1996
- 1996 道克飞“自然的气势”，科罗拉多艺术展出评论 1-13-1996
- 1995 鲁瞳平“琥珀系列 — 美不胜收”，星岛日报 8-3-1995
- 1995 余怡青“纽约展出琥珀系列色彩耀眼”，世界日报 7-25-1995
- 1995 韩秀“又见高峰”，艺术家杂志 5-1995
- 1995 钟凤祥“琥珀系列气象万千，气势惊人”，月光山杂志 4-9-1995
- 1995 蔡翠英“琥珀世界灿灿生辉”，自立晚报 3-30-1995
- 1995 李小芬“挥洒琥珀花园 — 绘出地球万年生态”，中国时报 3-29-1995
- 1995 王芳枝“港都奇女子 — 虞曾富美与韩秀”，中时晚报 3-28-1995
- 1994 劳伦斯·卡都幸威“浪花飘极”，瑞士鲁爱克斯普力士报 6-2-1994
- 1994 帕立克地烈那多“深海花园中的宝石”，瑞士鲁爱克斯普力士报 5-16-1994
- 1994 马克铁瑞，琪临阁“科罗拉多的美给我灵感”，科罗拉多阿伦杂 2-1994
- 1993 克瑞斯依立克生“50 岁后更加充满活力 - 年龄是无碍的”，曼哈顿精神杂志 6-17-1993
- 1993 钟凤祥“天生才女抽象磅礴”，美浓月光山杂志 5-29-1993
- 1993 张慧如“生命强壮的律动”，台湾时报 4-23-1993
- 1993 林美秀“创作女人深藏的两个男人”，民众日报 4-17-1993
- 1993 韩秀“梦想与现实”，中国晚报艺文橱窗 4-16-1993
- 1993 温兰魁“从一粒沙中可以看世界”，中国晚报 4-11-1993
- 1993 佛琪妮亚宝尼特“适合时代与无时间性”，高雄积禅画廊展览评论 3-19-1993
- 1992 黄宝萍“视觉之旅动感画面，抽象表现自然”，民生报文化新闻 10-21-1992
- 1992 杨明“深海红宝石”，文心艺访周刊 10-10-1992
- 1992 韩秀“引爆唯美 - 以画笔诠释自然与生命”，文化艺术坊周刊 7-4-1992
- 1992 可琳何克斯托“本月艺术家”，中美艺术杂志 5-1992
- 1992 爱尔卡施可比“深的气氛”，纽约封面杂志 5-1996
- 1991 佛烈德斯顿“吉井画廊展览艺评”，日本蜜之也艺术杂志 1991 冬
- 1991 隆尼可罕“纽约艺术评论”，艺术霍伦国际杂志 12-1991
- 1991 爱尔卡施可比“深海及面纱”，美国纽约封面杂志 10-1991
- 1991 克丽斯丁季发“虞夫人艺评”，瑞士鲁英巴雪报 10-4-1991
- 1991 余怡青“把自然景观带进抽象世界”，世界周刊 9-29-1991
- 1991 安娜特透郎夫人“玛琳曾虞在斯尔”，鲁爱克斯普力士报 9-5-1991
- 1989 白雪兰“虞曾富美的艺术世界”，海外中心简讯 6-10-1989
- 1989 鲁英巴雪日报“虞曾富美艺术评论”，瑞士纽雪图 5-22-1989
- 1989 “中国画家在格兰柯修”，瑞士柯理约报 5-31-1989
- 1989 芯密科先得“艺术家的眼光”，纽雪图鲁爱克斯力士报 5-22-1989
- 1989 候中生“美浓俊秀/青年楷模”，六堆杂志革新第十二期 5-1-1989

- 1989 钟凤祥“美不美山中水，亲不亲故乡人”，月光山杂志 4-29-1989
- 1989 向子平“美浓的首位女权斗士”，联合报导杂志 4-20-1989
- 1989 王世永“线条动感色彩奔放画境如梦”，中华日报影艺版 4-18-1989
- 1989 宋雅姿“浪漫与玄想织成绮丽的画面”，中央日报影艺 4-15-1989
- 1989 孙丽华“蹊跷的诱惑”，台湾新闻报综合影艺 4-13-1989
- 1989 潘明秀“去国二十六年归来展画”，台湾日报影艺天地 4-12-1989
- 1989 林乐群“知足常乐，只因她心中充满着爱”，世界周刊 4-9-1989
- 1989 张琼慧“永不疲倦的逍遥鸟，虞曾富美玄想趣味”，中时晚报新影版 4-9-1989
- 1989 黄宝萍“创造绘画风格向大自然取材”，民生报文化新闻 4-7-1989
- 1989 也波罗金斯礼“评论虞曾富美的画”，台北市立美术馆展览艺评 4-1989
- 1989 隆尼可罕“玛琳曾虞的艺术”，台北市立美术馆展览艺评 4-1989
- 1989 鲁瞳平“如何欣赏虞曾富美的画”，台湾省立美美术馆展览艺评 2-17-1989
- 1989 马白水“我写给曾富美的几句话”，台湾省立美美术馆展览艺评 2-9-1989
- 1987 鲁英巴雪“玛琳曾虞展览艺评”，格蓝柯修文特日报 10-30-1987
- 1987 範文化节目“美术馆展览艺术评论”，瑞士範鲁特快报 4-6-1987
- 1987 “画廊艺术评论”，瑞士安察苟彭斯特日报 5-20-1987
- 1987 奥加斯“玛琳曾虞展览”，纽雪图柯瑞尔日报文化版 5-10-1987
- 1987 伊沙贝尔彭必克“虞曾富美评论”，瑞士特立物泉拉幸日报 4-29-1987
- 1987 青青“探究混沌的精神本质”，台湾新闻报综合影艺 4-13-1987
- 1987 茜莱“美术馆艺评”，纽雪图，鲁英巴雪日报 4-7-1987
- 1987 黑罗哈特“虞曾富美的艺术评论”，瑞士纽雪图美术馆 4-4-1987
- 1986 幸西亚乃德门“虞曾富美…梦幻系列”，阿姆斯特隆书画廊 3-5-1986
- 1986 林乐群“从岩洞山水变化出来人体线条 - 梦幻集画笔浪漫脱俗”，世界日报艺文圈 3-2-1986
- 1986 张必瑜“用彩笔编织绮丽的梦”，中央日报 2-18-1986
- 1986 贝利载兰尼“焦点艺术评论”，美国现代艺术 2-1986
- 1974 杰利包尔斯“看水彩画包涵新内容”，世界艺术评论，史塔登岛前进报周刊 2-24-1974
- 1974 皮特福兰克“在艺术”，苏豪艺术新闻周刊 1-31-1974
- 1973 鲁瞳平“虞曾富美的艺术”，纽约中国文化中心新闻 6-1973
- 1973 卡特雷特克利佛“纽约艺术评论”，国际艺术杂志 3-1973
- 1973 劳仑斯康宝“飘与慢动系列艺术评论”，美国艺术新闻杂志 1-1973
- 1972 贝利载兰尼“前岛画家扩大她的调色板”，世界艺术评论，史塔登岛前进报周刊 11-20-1972
- 1970 丽塔茜蒙“美术馆的艺术评论”，美国艺术杂志 9-1970
- 1970 贝利载兰尼“一个很不寻常的展览”，世界艺术评论，史塔登岛前进报周刊 9-20-1970
- 1970 吴宾“融东西文化于一炉的女画家”，今日世界第 429 期 1-1970
- 1969 唯托阿康威“纽约艺术评论”，美国艺术新闻杂志 10-1969
- 1969 玛丽德拉布“科大毕业生在纽约做得最好”，福克斯杂志 10-19-1969
- 1969 理查那所“名誉找到岛内水彩画家”，史塔登岛前进报 9-16-1969
- 1969 阿提那莫斯“纽约艺术评论”，美国艺术杂志 9-1-1969

## 收藏

超过千副以上的艺术原作品已经在公家机构或私人收藏中

-- 以下部分公家收藏名单

阿连顿美术馆(阿连顿)	麦古劳喜尔大厦(纽约)
美国阿路特拉玛有限公司(纽约)	纽雪图美术馆(纽雪图)
勃林顿工业公司(纽约)	皮尔冯阿尔曼美术馆(斯尔威勿)
国泰保险公司(马尼拉)	国立台湾艺术馆(台北)
美国在台学会(高雄)	北卡络来那国家银行(北卡络来那)
长谷建设公司(高雄)	国立台湾师範大学(台北)
查士曼哈顿银行(纽约)	帕立克练念美术馆(洛杉矶)
中国保险公司(马尼拉)	百立建设机构(高雄)
马塞瑞士大使--阿佛烈德宝乐(马塞)	怀摺公司(纽约)
太璞联谊会(高雄)	普力士比特俾安医院(纽约)
国际商业银行(台北)	普路丹雪尔保险公司(纽瓦克)
英特普莲公司(丹佛)	雷勿瑞士给士薄乐雷(纽雪图)
孔氏图现代美术馆(曲尔)	圣荷西美术馆(加州圣荷西)
南内华达美术馆(拉斯维加斯)	史塔登岛美术馆(纽约)
乐尔门公司(宾州)	台湾省立美术馆(台中)
格兰阿修文特美术馆(纽雪图)	科罗拉多大学(波多尔)
拉斯维加斯美术馆(拉斯维加斯)	